

מוסף על המשמר
מס' 6 (838)
6 בפברואר 1987
ז' בשבט תשמ"ז

חורף

סוף העונה

המקום שבו כל המשפחה יכולה להשיג את כל מה שהיא צריכה

ה

על
הלבשת
והנעלת חורף

20%

הנחה

בגדים גברים וילדים
בגדים נשים
בגדים ילדים
בגדים תינוקות
בגדים ביתיים
בגדים חיצוניים
בגדים פנימיים
בגדים ספורט
בגדים עבודה
בגדים חופשה
בגדים חגיגות
בגדים אופנה
בגדים קלאסיים
בגדים מודרניים
בגדים מסורתיים
בגדים עכשוויים
בגדים קלאסיים
בגדים מודרניים
בגדים מסורתיים
בגדים עכשוויים

Mark & Spencer St Michael

יום המוצד

יום הביעי 4.2.87

חלוקים לנשים
גברים וילדים

20% + 10%

יום המוצד

יום שני 22.87

ז'קטים לנשים
ובלויזרים ולגברים

20% + 10%

הטות הפכים

סוויטשרים ממולאים
לילדים מספרים 4-14

"צנטרוטקס"

9.99

רק ש"ח עד אזילת המלאי

הצעה מיוחדת

סריגים איטלקיים לנשים סרטיים

BRANCHINO

39.90

רק

הצעה מיוחדת

מגפיים לנשים וגברים וילדים

30%

הצעה מיוחדת

שמלות לנשים וילדות

30%

מלל St Michael Marks & Spencer

מלל סט מלל

הוד-מלכות הדוגמנייה

והאר המצדדני של הגוף המלכותי אינם עוזבים לעולם את שטח הארמון המלכותי. כך של האמן המבקש לחיות במרבים אלה להויתרם לצורך עם תום הישיבות של הוד מלכותו.

התערוכה הערכה בגלריית הדיוק נאות הלאומית בלונדון היא. כפי שניתן לשער, יותר מקוריו משעשע לאמן ישראלי הבא לצפות בה. כאשר סבתו באולמות הענק של הגלריה, שקירותיהם גדושים מן המסד ועד הסמפות בדיוקנאות המלכה בטקס הוכתרת. המלכה עם אמה, המלכה באחיו, והמלכה בקרב חיל המשמר המלכותי, וצילומי המלכה ופסלי המלכה, המלכה בשמן והמלכה בגיר, המלכה בעופרת והמלכה באקווארל, המלכה על קבס והמלכה על נייר - יכולתו להרחיק במשורה על אפשרות דומה לו, למשל חיתת מתקיימת במוזיאון ישראל בירושלים תערוכת דיוקנאותיו של דוד ברנרדון עם מלך ועם יריב, בצרף ובאמצע עמית יוגה, בשדה הקרב וביום החתונה על מגילת העצמאות, באור יסתייגו או באור אירופי. קיומה של תערוכה מסוג זה הייתה, ודאי, מעוררת אצלנו פריצ צחוק של כל הרואים עצמם כאנשי-דעת. ממש כפי שגרמה תערוכת אליזבת השנייה בקרב כמה אינטלקטואלים ואנשי-שמצל עמם נמשתי בלונדון.

זו תערוכה לבורגנות! אמר לי אחד ממנהלי התיאטרות בלונדון, כשהוא מתקשה להסביר את חיכוך.

עם זאת, יש לומר, כי קיומה של תערוכה מסוג זה - רטרופסקטיבה של שנים שנה על נושא, ומבחינה זו חנושא אינו חשוב כלל - מזמינה לצפייה מחנה ומעניינת ברצף ההתפתחות של הצורך הבריטי ושל הצורך בכלל במאה העשרים, כמו גם של הצילום והפסל.

ציור הרומנטי של הצייר האיטלקי מיטרו אגינזי (1954-5), בצד הדיוקן האקספרסיבי משל מינקל נוקס (1973), התיאור ביקורת של המלכה בקרב חיל המשמר, בסגנון קוביסטי פרי מחולו של ויליאם רוברטס (1958-9), בצד המונח בסגנון נאו-בי מאת גרויס ויטלי (1959), המתארת את המלכה בקרב נתיניה מן העולם השלישי - כושים וחיות גזעל - במעין גן עדן (אימפריאליסטי) על-אדמות - כל אלה מקנים אפשרות להתרשמות חן מהתפתחות סגנונות הציור, וכן מהתפתחות חיסל לבית המלכה כמסד חברתי.

משחו מיחסם של אמני-המלכה למר. שא עבודתם ניתן ללמוד גם מאיכונויות: הם חתומים, שחלקם מוטטים כאן בצד העבודות, איכונויות, שלעיתים הם אוסף ריגושים נוסח "אני אוהבת להסתכל בחמונים מתכנסים" אמרה לי חניכה, כשאני עצמי מחוץ לטווח

במשך שנים שנות חייה שימשו הוד מלכותו, אליזבת השנייה, מלכת אנגליה, כמודל לצורך לאומיים יר-הר מאשר כל אדם אחר עלי אדמות. אולם, מלבד דיוקנאות שצוירו כאשר ישבה לפני ציורים, יש גם רבים שצוירו לפי צילומים, אף הם רבים מספור.

מלקולם רוג'רס, אוצר התערוכה אליזבת השנייה: דיוקנאות משישים שנה, המתקיימת בימים אלה בגלריית הדיוקנאות הלאומית בלונדון, כותב במבוא לקטלוג התערוכה, כי כמה וכמה מדיוקנאות המלכה הוזמנו על-ידי בית המלוכה לצורך חלליות סדרות משפחתיות, וכי רבים אחרים הוזמנו על-ידי ספונסרים של אוניברסיטאות, מוזיאונים, גריות ומוסדות-ציבור טרנסים שבקשו למלא את המסודות שבתמכתם בדיוקן המלכותי.

שימושם נוספים שנעשים בדיוקנאות אלה - הגשתם כמתנות אישיות מטעם בית המלוכה למבקרים, הסקת גלויות הרחמולד מלכותיות, ועיצוב סדרות בולים ופרסים עיתונאי ברחבי העולם, מימנאים, המדגישים כי המלכה והמלך - כה - מלבד חיותם מוקד הערצה של בני אנגליה, מעין צלם חי של שגב ההוד, רווחה ויוקרה - הם גם עסק כלכלי מתוחכם ומכונס.

בעוד שצילום דיוקנאות הוא מחיר ואינו דורש מן המלכה חשדות זמנה המלכותי או מאמץ גומי רב - הישיבה (אם היא ישיבה או עמידה), מבחינה הקטלוג, מחייבת שמירת אותה פוזן למשכי זמן ארוכים, היא תובענית מאוד מבחינה גופנית - ולפיכך נקבעו, לפי מיטב העיניות הבריטית, כללים מיוחדים לצורך דיוקנה המלכותי של אליזבת השנייה.

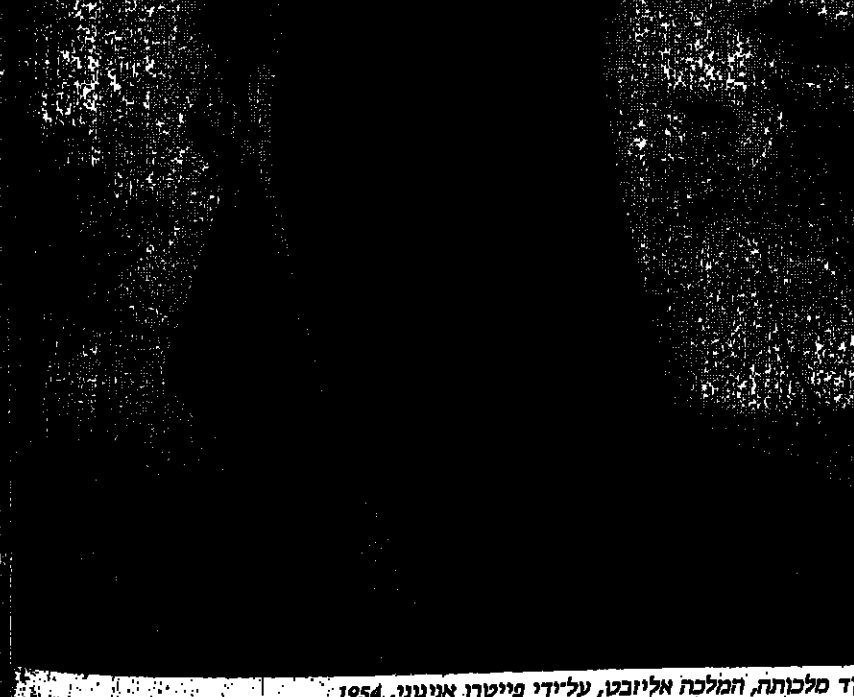
על האמן או הארמון, המבקשים לצייר את המלכה, להגיש בקשה רשמית למזכירתה האישית, וזו שוקלת את הדבר עם המלכה ובוחרת באמן. ארזא יש לקבוע מספר ישיבות, לפי צרכי האמן, הנעות בין שש לשתיים-עשרה, תנמשכות בין שעה לשעה וחצי. על הישיבות להתקיים בזמן שחנתה של המלכה בלונדון, בחדר הצהוב של ארמון בקינגהאם, המועד מראש לשמש כסטודיו לצורך זמני הישיבות קבועים לפי עונות השנה - באביב ובקיץ חן ובחורף, כאשר אור החוף קלש יותר, מתחילות הישיבות בשעה 11.30 בבוקר. אם לא די בהגבלות אלה, נשאר עוד עניין התלבשות או בתנוה לבחירת האמן, בשיתוף המלכה, והאמן יכול לשוב ולצייר את הבגד בלא נכחותה של הדוגמנית המלכותית, כאשר הבגד מוצב על בובת דיגמן, התלבושה, העדדים



מצעד הבגד ביום ההולדת של המלכה, עליידי ויליאם רוברטס, 1958



עזרת משולש של המלכה עליידי אק. לורנס, 1948



הוד מלכותו, המלכה אליזבת, עליידי מיטרו אגינזי, 1954

"אליזבת השנייה: דיוקנאות משישים שנה" - תערוכה הערכה בימים אלה בגלריית הדיוקנאות הלאומיות בלונדון. כללים מיוחדים הונהגו לצורך דיוקנה, כדי לא להכביד

מאת אילן שיינפלד

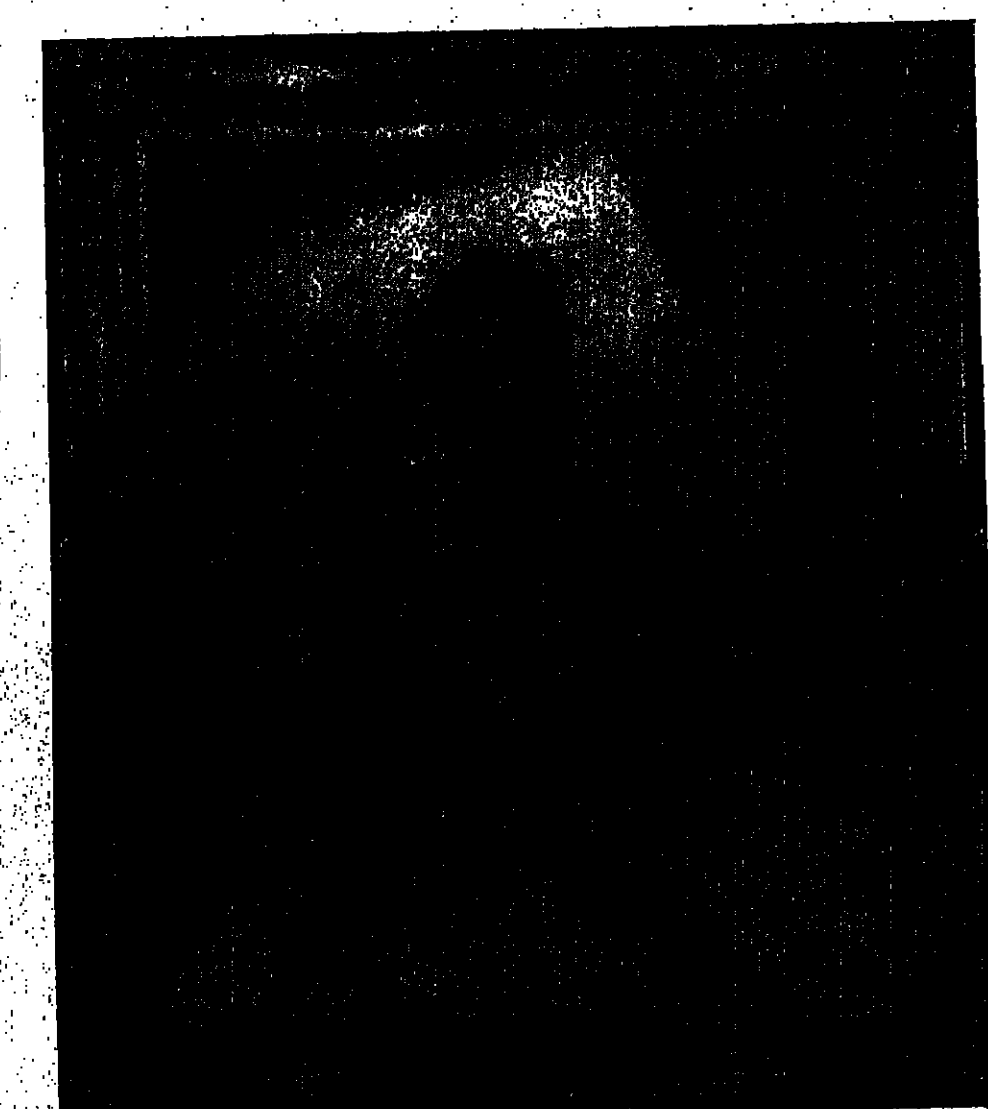
ראוייה ולעיתים אף יותר מכך, כפי שכותב מיטרו אגינזי, (שמיימנו ציטטתי את עותה) במקום אחר, על ישיבה שנערכה בשנת 1934.

התחלתי לחבין מה מירוש של דבר לחיות מלכה. בארץ, בו טאחבת המלכה עליידי מיליונים. נסיתי לחכום אל הדיוקן את תחושת הקרבה לעם, ועם זאת גם תחושת בדידות גדולה. במופן של דבר אני חיותי חולמני ואילו המלכה חיתה יו, שבאופן כללי שדעתי הראתה לי מה צריכה להיות האינטרפרטציה שלי.

דיוקן עציירי אגינזי מורכב בתערה זו יו עד מאוד, ובעל המבוא לקטלוג מבחינה כי לפי הדברים שצוטטו לעיל, אין זה מלא שחידוקן, פרי-מכחול, חנה ודיוקן חסוב ביותר של הוד מלכותו. בבואו יו: וחלא מסוף ורסמה משונה שכל אמן היה נמנע ממנה עד עומס ששונה גדולתו של הדיוקן (אמן חוראף של חישו חסכנים של אגינזי אף בליהם חם מרשום, אלה של חסימפסית חבורה שביז האמן למרדל שחידה לאמן לבחון ולהעביר בבדידתו את סוף שדאח, מטראדוקס, המוכרית במאה העשרים.

התחלתי לחבין מה מירוש של דבר לחיות מלכה. בארץ, בו טאחבת המלכה עליידי מיליונים. נסיתי לחכום אל הדיוקן את תחושת הקרבה לעם, ועם זאת גם תחושת בדידות גדולה. במופן של דבר אני חיותי חולמני ואילו המלכה חיתה יו, שבאופן כללי שדעתי הראתה לי מה צריכה להיות האינטרפרטציה שלי.

התחלתי לחבין מה מירוש של דבר לחיות מלכה. בארץ, בו טאחבת המלכה עליידי מיליונים. נסיתי לחכום אל הדיוקן את תחושת הקרבה לעם, ועם זאת גם תחושת בדידות גדולה. במופן של דבר אני חיותי חולמני ואילו המלכה חיתה יו, שבאופן כללי שדעתי הראתה לי מה צריכה להיות האינטרפרטציה שלי.



המלכה אליזבת, עליידי מיטרו אגינזי, 1954

מאת אילן שיינפלד

קיליאן עם קצפת וינאי

אורי שתורגלו לחדשות
הביטויים שמוחו על עבר
הבית-מחזורי כלל של
קאונטר ואוסטריה. ואלי-
היים. הנה פוסט-סוף ידועה
שמוחת מונו: לחקת הבלט של בית
אופרה הממשלתי ומרדתי לחופי בארץ
קורב. על דרך האינוניו ההפיכית כל
ד של שר-האוסטריה. אולי גם ספר זה
האנוני. נתקנים מבחינתו
החדשים לתקמוד הרם.

השם ויהי מעלה ביוצרו קורקולטובי
ושנים כגון קצפת עם ספח עותה
אבר, נילוחת הובולדת בעצלות מתקת,
ענק קחוסב לאיוס מעלניץ פי ד'
PRATE, ארמונת ותחלה דחויס של
סירות חשימה ואיננו חד.
אבל בוינה תרחש חול נכר
תחפדת המורדינרים באמונת בראשית
אחא, כאן חזי ופעל חזירי אוסקאר
קושקש, המסיקאים וטוטאס מאחל,
עוד עינבור ואלמן ברג, הסופרים
קיל ופטר אלטנברג, קורקולטובי קארל
אוסט וריבס אחרים מחדשים מי
אוסט במאח שלנו.

אחר: דרכיה ממונשת במקום, וזאת
הנה האלהל של החופרה, שבנינו
מפאר מתנוסס ברחוב המערב המוקף
מרכיזי עיר והוא הRING לתחנת
הדלת בשער האחרון. מאז
התחלתי לתקוח דרך הנראה היטב,
כל לא היה רקדן ולא כריאטיבני,
כל היה נשוי וכלבאריה מצויה של
הקוק והוא עומד בראש, נפגשת
העיר, לא מבקר: דומיט שהיא
באים הבודדים, בהם היה מבקר
הנזכר את עטו, מפגש שרולויס וחל
לשטח מעל שער, אחרי מלחמת
השבת עם מחגים מפורשים ואוגד
שטח של חרש, מה הרקדים, הוא
לדעת את מני התקנה: התחנת
לאתר הסובבת בארופה. הוא גם
את הרפרטוריה הזמן לזיווג את
התרגום העכשוויים, ביניהם פון
אחרי: הגם ואן מאן וקו קליאן,
המסגרת התפקיד במכתל האלהל
האופוריה, רבין דר' ברוך לארין
היה של מחול, מודרני, ביוזיה,
קיימים כל שנים, וזה היה
(1988) כל כתיבה הפכה גם למרכז
החשוב של מחול חדשני וניסיוני
החשוב היה שיוזיה הולנד מרכז כל
המפגשים מלחמת העולם האחרונה, את
המפגש במעלה, המרכז כל מנהלות
המלחמה, המלחמה היתה ויהא אחד
המחומות, בהם עצמו המחול החדש
הרפורמטיבי, שקדם לזה
הרפורמטיבי, שבראשו עמד מרי
וידוין פון ארשאוף ובני דורם,
שעמד כולו בסימן הביטוי החומות,
האופוריה, בעצם, של ביטוי
של חתר, שחיה בדרך כלל

וְדוֹ חַאמְפִּירוֹנוֹיִסְטִי שְׁהֻצְטִיין
 שִׁלְלוֹת וְהוֹיִפּוּשׁ אַהֲרִיזִיזִי
 אֲשֶׁר בִּקְשֶׁת הַחֹקֵק מִלְּהוֹסִי
 בְּרִיתוֹ, מִנְּאֵה אֵי בִּיטוֹרִי בִּיקְדוֹתִין
 וְכִי כִּטְוִן יִדְּלִי מִלְּהוֹסִי
 בִּיתוֹר וּמִשְׁלֶמֶת בִּיצִירָתוֹ, וְכִי
 אֲחִיזוֹת וְנִסְאִית אֵלֹת בִּישָׁא
 גִּישָׁא וְנִסְאִית גִּישָׁא וְיִנְסִאֵל
 חֶסֶד הַחֵיזָא שְׁבִמְבוֹרִחִית
 שִׁכָּח לְמִרְסוֹס עֲלֵמָה בְּחֹקֵת
 מִלְּחִינִים בְּרִית שְׁפִירוֹסִי
 אֵת מִשְׁקֵל הַשְּׁפִישָׁה רִבְעִים
 וְהַתִּפֵּי שֶׁל חֲלוּל חֲאֲמֹנִית

ה'הכ"ט מדינת מדינת עמ
ב'הכ"ט מדינת מדינת עמ
קצות אחרת על אונסא
אחר וזמן קוסטקא אורקה
ה'הכ"ט מדינת מדינת עמ
ב'הכ"ט מדינת מדינת עמ
קצות אחרת על אונסא
אחר וזמן קוסטקא אורקה
ה'הכ"ט מדינת מדינת עמ
ב'הכ"ט מדינת מדינת עמ
קצות אחרת על אונסא
אחר וזמן קוסטקא אורקה

אהבתם המופרע ויחשני חדרים'
 כללת מרדורז מכולות וינסאלם את
 הנקרה והמות' ללילי יצירתו של
 פראץ שוברט (עד וינאי.) המרדורז
 למחול המופתץ' בלושוקי מלת וינס
 לטר, שחיה, פראקלמסקי' שבתזמורת
 של בל יחן פראקלמסקי חבא.
 פראץ יחן פראקלמסקי חבא
 רב במחול הגיאורפיה. חבא עד
 המרדורז הממלכת והאוסטוריה הנחיתה
 בסוף מלחמת העולם הראשונה, הייתה
 פראץ חבא תרמכית הערבובית של
 המרדורזית של הערבה. עד עצם היום
 הזה תמצא הרבה שמוט צאצא של שילי
 הנחיות בבית ארמון וינס, וחלקים
 שלמים של פראץ מזכירים מאוד את
 סטגון הנחיות חווינאי.

יוצר בלתי

במרא נולד יורי קוליאן, אחד מגדולי הכורואוגרפים של ימינו, אשר התמחה על תקות התיגרנדולט דאנס היאטאר. שמושב הבאג הורלנד, שביקורו איתו אתר בשראג.

אחת השאלות התכנית שתיבא עמה להזכרה הוותיקת לישראל, כולל גיירות של קוליאן, והיזהז הזאזא קוליאן לאזא את תולדותיו במבועים עליוזי להקה.

התזכורה באלטס מוזיקה, וזיז נולד בשנת 1947 לאמו הרקדנית, וזיז שפירל על מבג, נחז אביו למוזל לשני ילדי. תחוז מוז תולדו, שגדולו, רק על קדמיות על אשויזבאג. אבל בשקתל על מוזיקה – אחוז על יורי אחוז כיום מציז



קוליאן

מחולות וזנטאל, כריאוגרפיה: ג. וזנטאל

להקת הבאלט של
האופרה מווינה מביאה
לישראל יצירות של
הצ'כי י"ד קיליאן ואת
המחול האימפרסיוניסטי
של האחיות ויונטאל
מאת גיורא מנור

גבוה נצבא תצ'סלובקי והוא עצמו
בחר באמונת הריקוד. למד
קונטרסטרסוריון בפראג וממש ערב
האביב הפראגי של דובצקי עם סיום
לימודיו, זכה במלגת השתלמות
אקדמית מלכותית הבריטית בלונדון.
העניין בן 20- ארץ את חפציו ונטע
האנגליה, ובינתיים נכנסו לצלות ברית
ורשה לעיר מולדתו, והאביב הקצר בא
אל סופו.

קיליאן החליט שלא לשוב למולדתו ונתקבל בשנת 1968, ללחקת הובאלט של שטוטגארט. אותה ניהל אז ג'ון קורנקו. מנהלת האקדמיה הלונדונית, נינט דה אסמאח, חמליצה עליו וקורנקו קיבל את המלצתו.

לא הייתי רקדן מי יודע מה? - אמר
לם פעם קיליאו. לומר את האמת לא
הייתי מקבל ללחשתי רקדן בזה. כי
הייתי אז אבל קרנכו כנראה ראה כי
בשורות אחרים, ועודד אותי לעזור.

במסגרת הסדנה לכוויינג' אומץ
עיתונים שפורסמו חברה קדיש מזר שני
הסטודנטים. חברי החולצות את
שם JEAN-GEORGE NOYERRE
הכוויינג' אומץ החודשים במחצית
השנייה של אלפסימסטר בשטובאריס. בעקב
החבלת דור השני של קוליא, ובה
העברתו לחברות.

זה היה בשנת 1970. מאז חזר, קוליא
הסטודנטים במלסיס עבור החקירה של
הסטובאריס. ארבע שנים אחריהם, זה הוא
היה חבר של ג'ורג'ס וניסיון ההתאחדות היה

בן ארצו, חמלחין לאיש ינאצק.
שחלחקה חוויתאית תבלע בסיוור בארץ.
ב-1947 הוא הוזמן לעבוד עם גיטאותון
חמלח: תיזרדגלי, ושיתון המעולה עם
לקוח. שחלחקה בשנות ה-50 חלמה
חמלח חמדרי בארצות. תלך וחתחך
עד שלתמנה למעלה חמלחית, תפס בן
חיה ממשך עד חיים.

לכירי קוליאן קשרים חזקים עם
שוראן. נאחד מבקריו ראו את אלה
החולק הקבועים: כל נערה מאוהבת
המיוחדת השוררת בה, שהיא עובדת
כל אחד מאחד מאוהביה, הנקראת
השוררת למשיקה על דגסן חנם און
כפי. און חומק אכיעה מרדקיה החקק
הקבועות הנקראות בחלק און למסס
און השוררת. ובסוף חזרה און עם אה
קון את אלוות חקיעה אכא עם אה
המבוססות ואן חקסן האורח המעיר
בכרת חזרן. נאון בלע ער עבדה
שלו בארץ החולק. און בחזר עבדה
חקקת בחזר חקקת חקקת חקקת
את מציאות חקקת חקקת חקקת

[illegible]

אשרתוקקים ליצור - אבל רק מעטים
צליחים במשימת.

**המסוות הוא חזרה
לארץ לא־נודעת**

[illegible]

למחול זה ארבעה חלקים רבים
מאטים או שלישות וכולם עוסקים
בנושא המרכזי של חיים ומות.

[illegible]

הדמויות הנשיות במסגרות של
גבריות אבות של הערער, ידידת הנשות
הרצו לנחל לאות את קליטתן ואת מצור
הרצוני והמפוקסות וכן את חפץ הקבל
והמשתמש של עבודתן של קליטת
מסגרת אל רק במסגרות רגילות
אלה הם בסגנון הנעה אשר נאמר. הוא
מביא להעלות את קליטתו, נעבם אל
הנחותה מה מסגרת אל אותה הנחותה
מחול עממי, תורקד במסגרות, כל משמך
חלק מוקדמים עם גבם אלוהי. הוא אף
מסיים הנחה: בלתי. בהחזקת מידת
נכות בבלתי חלקאית, אלא משמך את
הנחותה של הטיבות או הקשרה. כמו
שנכלל של הנחה.

למי שנים מעטות וזה קליאו לך
שחוזר עם רדנו תוכלו לומר
בתיאורו האמרי חלצי במראו ו
רועה שבה לאץ חלודת לו חלב
שיבה תבית.

[illegible]

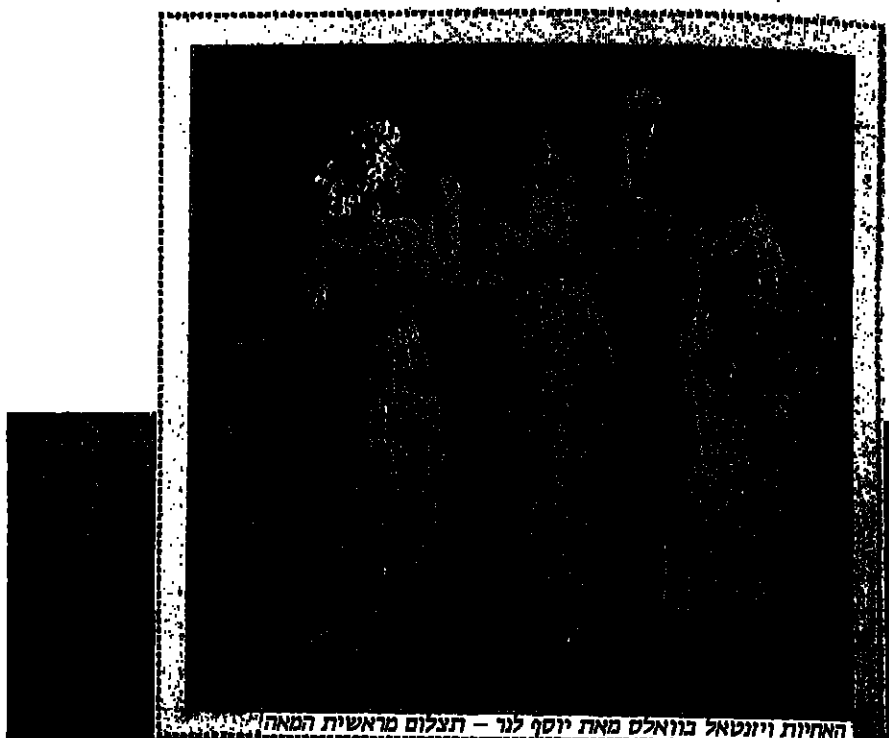
שיבה לארץ לא נודעת, כריאונפיה: ידי קליאן



„סימפּוניה ברה“, ברויאוווסיטה: יירי קיליאן



שיר ערש: פרזאנטיקה יירי קלייא



ההחיות ויונטאל בוואלס מאת יוסף לגר - תצלום מראשית המאה



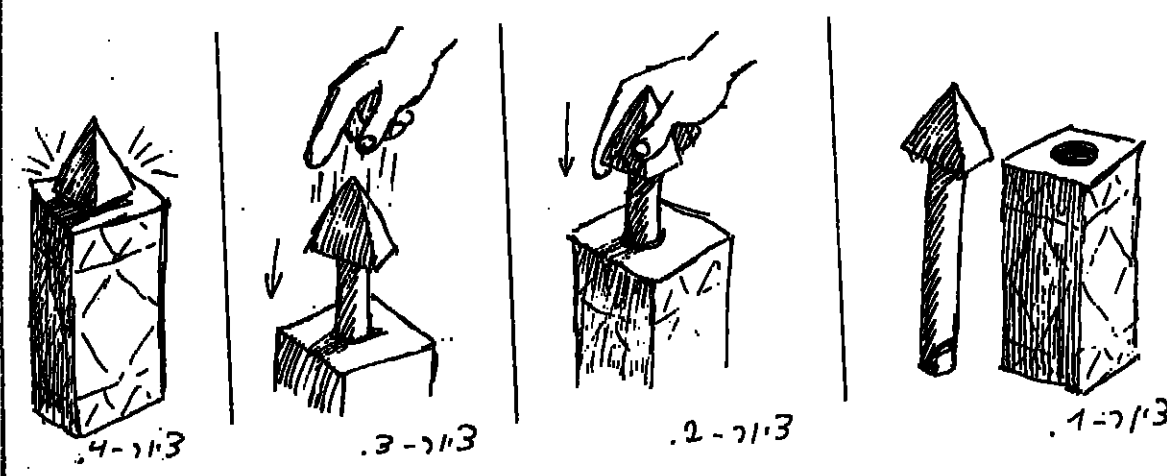


אפרות קדרות

מטב כי אציג תחילה את הצעצוע הבולגרי הזה שכה שעשע והצחיק אותי ולאחר מכן את חבר מרעי. הנה הוא למינס: קוביית עץ מוארכת שבמרכזה קדוח חור העובר לכל אורכה עד כמעט לקרקעיתו ממש, אולם אותה אינו עובר. ליד הקובייה ניצב מקלון...



על צעצוע עץ בולגרי נושן בפרט ועל מיני שטויות אחרות בכלל



רוחבו בקירוב כרוחב פתח החור, ואורכו כאורך החור. על המקלון מתנושא ראש בצורת פירמידה ובחלקו התחתון חריץ צר (ראו ציור 1). ועתה, כיצד נשחק באתו משחק. מה שימוש נעשה באתו קוביית עץ חלולה ובאותו מקלון על ראשו ועל החריץ שלמטה. ובכן, פרט אחד קטן עדיין לא אמרתי. בתוך קוביית העץ, ממש על קרקעיתה, צמודה לחללית גומי קטנה ועליהם חברים יקרים להכניס אט-אט וביד רגישה וציבה את המקלון אל תוך החור ולדוג בעזרת החריץ שבו את החללית הזאת (ראו ציור 2).

הו כן, הדבר דורש ריכוז רב ובעיקר סבלנות. הרבה מאוד סבלנות. סבלנות אין קץ לה. אני עצמי, ניסיתי פעמים רבות מני ספור לדוג את אותה חללית גומי ארוכה וללא הצלחה. אולם ראה זה פלא - אברם, ידידי, אשר חצי לפני לאשונה את צעצוע העץ הזה, אותו אברם, היה מצליח לדוג את חללית הגומי כל-אחר-יד והדבר הסתכל אותי עד מאוד ואף התחלתי לחשוד, כי משחו במותי פנים. זאת ועוד, ניסיונותי הנאשמים, הצחיקו אותי דידי זה עד דמעות וגם את יתר רעיו הבולגרים. למה אאריך, (וגם דבר שקר אין ברצוני לומר חס וחלילה) ובכן, ידידים טובים, שום חללית גומי אינה מצויה אליכסון בתוך אותה קוביית, ושום חללית גומי גם לא חיתה שם. הקובייה הזאת ריקה מכל תוכן, גורנישט מיט גורנישט, ואתם תשאלו לבטח כיצד, כיצד בכל זאת הצליח ידידי הבולגרי לדוג בכלל את אותה חללית, אם זו לא חיתה שם כלל מה אתה מבלבל לנו את המוח, תגידי בודאי.

ובכן, קולגות - פה טמונה כל המהות של אותו צעצוע שעשע בוקי סריקי חסר שחר זה. שכן אברם, ידידי, אשר רעים לתורתו, כלל וכלל לא צד את החללית, שכאמור לא חיתה שם, הוא איזה את עיניו, וואני חושב לעצמי, כי כאשר יתחילו כאן בארצנו לעסוק ברצינות (ולא בכדי מדגוש אני את המלה ברצינות) בשטויות מן הסוג הזה, אזי לבטח כי לא בגלות אני חי ואני מקוון בל-מל-מל אתם למה מכוונים דברי, אם לא, מוכן אחוזי לתרחיב קמעא, אם אדרש, ואולם עתה שלום אומר שלום אכסין.

נולד ב'1939 בקיבוץ רמת-הנחל בנהר האקדמיה למסורת בלגית. השתלבות במסורת מקור, אהב את המסורת. בשנים עברות השתתף בתחרויות חלוציות ברחובות ובמסגרות חינוך. ברחובות וסביבתם חיה, משתתף בתחרויות חלוציות ברחובות ובמסגרות חינוך. ברחובות וסביבתם חיה, משתתף בתחרויות חלוציות ברחובות ובמסגרות חינוך. ברחובות וסביבתם חיה, משתתף בתחרויות חלוציות ברחובות ובמסגרות חינוך.

עלום בית היה יוסף

תחודשי בסוף העונה

כמו בכל שנה גם השנה תחילת מכירת סוף העונה בעיצומו של חורף, מי שרוצה לרכוש לעצמו, או לבני מש, מחוץ, כיגור חורפי, זה הזמן כמעט לא קיימת כבר המכירה החוליה אשר הוכנה במיוחד לבית סוף העונה. כל חברה המכירה את עצמה, מוציאה למכירה את מיטב פרייה בתקופה שיהיה מקום לקולקציה החורשית. חברה בעלת שם טוב כמו בניר, גלי, דימיק, סיצי, גוסקס, ראש אינדיאני, כל כי שלום, המשיכו לצרכן, שקס ואחרים, אי אפשר למנות את כולם ועם הותרים הסליחה, הורידו את מחיריהם עד 50 אחוז. אפשר היה לרכוש אמורה שמחירה היה 180 ש"ח במחיר של 100 ש"ח ואפילו פחות. מעילים מאוד שווים.



כל נגר יכול להיות ראש עיר

רק מי שהכיר באופן אישי את אברהם קרייניץ, שחי ראש קריית רמת גן במשך 43 שנים יודע לספר על קטנו ועל אישיותו הנוצאת דופן ומיוחדת. השנה מלאו מאה שנה לידולו. מאז באי לישראל בשנה 1936, ועד יום מותו הטריג בתאונת רכבים בנובמבר 1969 הוא רק... בתחילת "רק" כי אברהם קרייניץ היה לנו, תושבי רמת גן, דמות ללא גיל, ולא יכלנו לתאר לעצמנו שיבוא יום והוא לא יתנוכח בתנו.



פינת הפסנתר

פנינה ולצמן היא מסתורית בעלת שם בינלאומי, שמסיעה כהרבה מסיבילים בינלאומיים למוסיקה קלאסית בעולם. פנינה מבקשת, נצרת האהבה, רק אהבה כמעט לא זוכים לראות ולשמוע אותה על בימת היכל התרבות ההל-אביב. לציון יום הולדתו ה-100 של המסתרן הרגול אחרון רבינשטיין התכנסה פנינה ולצמן לנגן את הקונצרט מס' 1 של שופן, עם התזמורת הישראלית. אינני יודעת מי התרגש יותר אהבה, אוהדי פנינה ולצמן, או פנינה עצמה. בכוכר שלפני הקונצרט החגיגי הופיעה פנינה לחזרה יסבה ליד מסתרן הבנק, ניגנה לחליל את הקונצרט שאורס כ-40 דקות ונראתה נהדר. כלום התפעלו מעיניה הנוצצות ולחיה המנוקחת... אחרי החזרה הגיעה פנינה הביתה ולא הרגישה טוב. מרדה את החום והתפרד שעיניה נצצו לא מרוב התרגשות ולחיה העלו מוסק לא רק מרוב אהבה לשופן. לפנינה היה חום גבוה 39.5. פנינה נבהלה ורק מחשבה אחת הייתה כלבה להיות בכשר כך שתוכל לנגן בערב.



דוגמניות עם ישבן עגול

מרביתם על כי שמענו האופנה חזרו אל הגוף ומלא לא. לא מלא לאהרן חלילית אבל תרומתו כבר לא כלה שקטות שבבילומים או על סמלית התנועה. הן נראות כמו אפר, והן רוצים שיהיו שרירים. מתגלים יטמן עגול גולסקלר במשך דור, ולא נמרחים מצוץ עוד אהבה. דימויים מצוי אחד ופולחן מן חצי השני, ראו דג של לבוש, מרי לישנו של אחד מנדל העצבים והנפחיים. סיד קארין, לאביב הוא מצוי שסלת משי קטנה שחורה מרומפת. בלונים, עי לאהרן חלילית, כי כדי לשמור על סטיונים של בלונים הוא מביש לרומפית גם האהבה קרס. מיני ביל, בגלל גוף של השמלה הכתומה חושפות את המרחבין א לה חסיה, עומד והיזם לצנח.

מאת מרתה

תמיד יהיו אנשים שנושאו דרכנות לפלוגות. הרבה ילדו קשה לעשות אפוא יוצר חיוב לתורמם לרבות הניכור שאורו הוא יוצא לאור. רבים יומרים אלו אחר המכונים אכל גאנס, חאיש שיצר אסוס מנומנמני על אחר המכונים הנדלים של חיסטוריה. נפוליאון בונפרטה.

נפוליאון של הוא סרט גורל על גיבור גדול, באותה מידה שאפשר להגיד עליו שהוא סרט יומרי על חולה שיעור גדול. ההקרנה המחודשת של הסרט המשוחזר מתח ריון באשר לערכו האמנותי ולמסר המופשט שלו, לאחר מה שנעשה בקולנוע אחרי. נפוליאון הוא ספקטקל, סרט ראווה עשיר בסצינות מהממות וסוחפות, יצירת ענק שהומן גנס בה אר אין להתעלם מהחידושים הקולנועיים הטכניים שגאנס עשה, עוד לפני שגורלי הבמאים בתליוד חלמו לעשות. אין עוררין על כך שגאנס היה ממציא חדשני וגאון של השפה הקולנועית. גאנס, שנולד ב-1889, ותפטר בגיל המופלג של 92 שנים, היה מעמודי התווך של הקולנוע האילם בצורת של שנות ה-20 ומאסטר של הקולנוע העולמי. הניצב בשורה אחת לצד גאנוני הקולנוע האילם — סרגיי איזנסטיון, ר.ו. גריפט, אריק פון שטרייט, קארל תיאודור ריינר ופריץ לאנג. אמר עליהם: "אם גריפט ילמד את הקולנוע ללכת, גאנס הצמיח לו כנפיים".

ההתרחשויות של המסך. לדבריו שלוש המסכים מספקים לא רק מרחב סינמסקופי, אלא מסמלים את שלושת הצדדים של הנושא הפיסי, הרוחני והדשני. התוצאה אכן מתממ, אך הכוונה נשארה בגדר יומרה.

כבר בשנות ה-20 הקרימה תמישלו הקולנועית את ההקונציות היומאליות. שולטו בסרטים האילמים. הוא לא פחד לנתח את המצלמה מתוצבות ולחברה לסרטים דוריים, סירות, מתקנים המחברים לכלים ומטוטלות ליצירת אפקט תנועה מרשים. כשנפוליאון נאבק בסערה בים אנו חיים אתו את טלטולי הסירה. כשגאנס החתן במהירות לסצינה של איספת עם של המחפכה הצרפתית, המצלמה נעה בקרחתנות חזוית על פני המסך, כשסצינת הסערה משמשת כמטאפורה לסערה הפוליטית בצורת המפולגת. בשביל גאנס עין המצלמה הייתה חלק מהגוף האנושי. כשכמאים אחרים נתקעו על פריים סטאטי, ישנה התרגויה של החברה שהתגברה להם, שהם יתחבן את דעותיהם.

לא פונק על ידי הממסך הקולנועי שהצר את רגליו ופגמו אחר שחרור גיבוריו ודח הם. גם עם נפוליאון, שהיה נהג גיבור שהקדים את זמנו, נעם לו להודות. הסרט היה שאיפתו ליצירת קולנוע אפי. זהו סרט על עלילות ומה גיבור נעלה. נפוליאון של הסרט הוא סיפוס סימפטי וחי הודות למן החלק הראשון על לילותיו, בו הוא מתחיל את יפועיניו. שאפתן, מרדן ואינדיבידואליסטי, שהיה מחמרים אתו הילרים מתקלסים בו ומעללים לו השעשועים שלו, שבמשך הסרט הופך לסמל האימפריאליזם. כבר בילדותו הוא מנהיג טבאי, ומנצח על קרב בדרם בעודת טאקטיקה מושלמת.

גאנס העריץ את נפוליאון ואמר עליה: "הוא היה גאון אנוש גם פוליטי וגם צבאי, ובעל דעות רשכיליקניות אחרות. בעיניו היה נפוליאון מיקרוקוסמוס של העולם. מוסקבה, ורוד, ניצחון ורוד האנושית. כל האלמנטים היומאלים כולל הפעולות הקולנועיות, גויס ליצירת אסוס שהיווה גבורת הלוחם למען איריאל המדינה הנעלה המוכרת כה אבר על בונפרטה. את נפוליאון אפשר לתפוס כפיתוח של המחפך הגדול, ששאף להשיג מהפכה ברכי שלומלחו שיצא למלחמה בכונה לכתוב שלום מוחלט. כדי להשיג מעללי המצביא הנערץ, שלא חמד על כסנו אחד אחר מה שלום, הוא נערך בדרכי נפוליאון, שבין כיבוש מוחל למשנה, אמר: "מלחמה היא אנוכיות, יוא יום תיחם. יישנו כל תותוחים וכירונים". הצדק נוספת לתאווה וזה שלא ידעה שובע של הקורסיקאי הקטן הייתה חזונו לחן רשכיליקה של אירופה מאוחדת, שלא היה אלא חפיו אנו על שיעור השתלטות מראי בנוסח היטלר. עליה וחסר אנו לחשוב שנופוליאון היה נריב לב ואמנסיפסור גדול. מיל לפגוע ברמות ההרואית מתעלם גאנס מתקופות אלו בביגרפיה של המצביא, ומצטמצם במראי ה ער ששב שיכורחלית מהקרב על אילי אירסרר לפני ש

ממציאם גדולים

שהקדימו את תקופתם

גאנס עצמו, שמועד היה עוסק ער סוף ימיו במסגרת טכניות חדשות, ראה עצמו כקולנוע בעל חזון, מבין העריץ רק את א.אני מאשים, "הגלגל", "הטובין" ו"המלחמה" ואת ערוב ימיו הקדיש לסרט על כריסופר קולומבוס, החלום הזה נשאר בגדר חלום. גאנס אהב גיבורים ויוזמים ממציאים גדולים בעלי חזון שהקדימו את תקופתם וגאנו. אצל כל היוצרים הגדולים, אם זה ישו, ז'אן ד'ארכו גלילאו, ישנה התרגויה של החברה שהתגברה להם, שהם יתחבן את דעותיהם.

לא פונק על ידי הממסך הקולנועי שהצר את רגליו ופגמו אחר שחרור גיבוריו ודח הם. גם עם נפוליאון, שהיה נהג גיבור שהקדים את זמנו, נעם לו להודות. הסרט היה שאיפתו ליצירת קולנוע אפי. זהו סרט על עלילות ומה גיבור נעלה. נפוליאון של הסרט הוא סיפוס סימפטי וחי הודות למן החלק הראשון על לילותיו, בו הוא מתחיל את יפועיניו. שאפתן, מרדן ואינדיבידואליסטי, שהיה מחמרים אתו הילרים מתקלסים בו ומעללים לו השעשועים שלו, שבמשך הסרט הופך לסמל האימפריאליזם. כבר בילדותו הוא מנהיג טבאי, ומנצח על קרב בדרם בעודת טאקטיקה מושלמת.

גאנס העריץ את נפוליאון ואמר עליה: "הוא היה גאון אנוש גם פוליטי וגם צבאי, ובעל דעות רשכיליקניות אחרות. בעיניו היה נפוליאון מיקרוקוסמוס של העולם. מוסקבה, ורוד, ניצחון ורוד האנושית. כל האלמנטים היומאלים כולל הפעולות הקולנועיות, גויס ליצירת אסוס שהיווה גבורת הלוחם למען איריאל המדינה הנעלה המוכרת כה אבר על בונפרטה. את נפוליאון אפשר לתפוס כפיתוח של המחפך הגדול, ששאף להשיג מהפכה ברכי שלומלחו שיצא למלחמה בכונה לכתוב שלום מוחלט. כדי להשיג מעללי המצביא הנערץ, שלא חמד על כסנו אחד אחר מה שלום, הוא נערך בדרכי נפוליאון, שבין כיבוש מוחל למשנה, אמר: "מלחמה היא אנוכיות, יוא יום תיחם. יישנו כל תותוחים וכירונים". הצדק נוספת לתאווה וזה שלא ידעה שובע של הקורסיקאי הקטן הייתה חזונו לחן רשכיליקה של אירופה מאוחדת, שלא היה אלא חפיו אנו על שיעור השתלטות מראי בנוסח היטלר. עליה וחסר אנו לחשוב שנופוליאון היה נריב לב ואמנסיפסור גדול. מיל לפגוע ברמות ההרואית מתעלם גאנס מתקופות אלו בביגרפיה של המצביא, ומצטמצם במראי ה ער ששב שיכורחלית מהקרב על אילי אירסרר לפני ש

"נפוליאון", סרט ראווה עשיר בסצינות, מלא חידושים קולנועיים של הבמאי גאנס שהוקרן כסרט אילם באפרייל 1927. הסרט נגנז עם הופעת הסרט המדבר ואבד בארכיונים אלמוניים. נתגלה, לוקט ושופץ בעבודת גמלים, להקרנה מיוחדת בליווי תזמורת גם אצלנו

מאת יעל ישראל

הקורסיקאי הקטן

תחייה לאחר חמישים שנה

הקרנת הבכורה של הסרט "נפוליאון" נערכה באולם האופרה של פריז באפריל 1927. בתום ההקרנה, בת שש השעות, עמדו הקהל על רגליו והרעו בחלחובות לאמסר הפלוריסט של גאנס. בין המבקרים היה גם קצין גבוה ונפיק בשם שארל דה גול, וזיהו הסרט אנדרלז מאלר. לימים סיפר מאלר שדה גול עלה על כיסאו ונעקץ. בראיון.

הסרט הדחים את צורתו, אבל זה לא עזר לו להפוך לחיט קופתו. התנאים המיוחדים והיטורים של הקרנת שדרשו תגבורת ושיקש מקורות לא מצאו חן בעיני בעלי בתי הקולנוע ובעבור שישח חרשים נעלמו עותקי חסר ונגזל. באותה שנה פרץ לעולם הסרט המדבר "הראשון זמר הלאו". הקהל העדיף את אל דולסון המלמר כשפני הכתול שלו צבועות במשחת נעלים, על פני נפוליאון האילם. השמעות אמר שטנס המבומר השמול את נגלולו סרטו. בש חמול בארירב קוצצה חרסיה על ידי חברת מג.מ ועלמל מנחה כל הסצינות הריבמלדות. האמריקנים חמכו את יצירת המופת למלודרמה חלודיות של סיפור אהבה בין קצין צעיר לאשתו הענוגות והסרט משום מו בקולו אם של גורל ושינגטון.

וכן חלפו השנים ולגלל הסרט צברו אבק בקוסמוס החדות בארכיונים אלמוניים. סיפור נילוי של חסר מתאגד לדרמה קולנועית. צעיר אנול בשם קוזין בראנולאוצה בקטנים במנו וחבין שלמני ארות היצירות התחשבות של הקולנוע האילם. הוא החליט לחקיש את חייו כשיקוס יצירת חומפת בראנולא. לימים עורר סרטים והיסטוריון של קולנוע חמך את החיפוש אחר היצירה האבודה למסע צלב מרטי הוא משג את גאנס וחיטס בארכיונים ובמחסנים. רק בשליו שנות ה-60 קיבלה מלאכת חרטוריה עידוד כספי מארליון חרטרים חרטיים. גם לטאנס יצא מזה משנה, וב-1971 הוזמן עליו שר החינוך דאן אנדרלז מאלר. לביים סרט עליו שר החינוך דאן אנדרלז מאלר. לביים סרט

לקיסר ילד בעל רגש בוחנות, שהמך לקצין שאפתן ועני, עליו שאלה חזין. בונפרטה מיל שלימים היה אימפריאליסט מושחת שחי בנחות בארמונו פונטכלו בו התפטלו לפניו מלכים מושחתים.

הפילוציה ההיסטורית שנעשתה בנפוליאון בשם אמת פואטית מתקיימת גם לבני הדיקע המהפכה הצרפתית. הקופה עקובה מרס בהיסטוריה, שני צעדים מפשיים. מוצגת במחלוצות של מחסכת צודקת של אנשים הלוחמים על חירותם. בסצינת איספת העם כשהמונים שרים את המרסליי בקול חנוך מהתרגשות, גם הקהל מתמלא רגש גאווה וחירות ובנעם מסוגל לקום על רגליו ולשיר יחד עם המסך. כל כך סחף המסך של גאנס, וכל כך ערומי, את הגילוינות ראשי המלחם הערופות, ואת התככים המלוכלכים בין מנהיגי המהפכה הוא השרי, כנראה, לבמאים אחרים.

מיטר מאמסר, היסטוריון של קולנוע, הגיר את "נפוליאון" כסרט הפשיטי ביותר בהיסטוריה של הקולנוע. כל הרכים בסרט, כולל האסתטיקה שלו, רצופים בכוונה אחת: פולחן הכוח והארת המנהיג, המעוותים את האמת. הסרט מפאר את המלחמה כשהצבא מרס שיכור מניצחון, גם הקהל כאלם היה שיכור מאקטנות, ואילו ניתן היה צודע גם הוא לאיטליה כדי לכבוש אותה. גאנס גילה את הפסנט הקל של חורדות הקהל עם ריעוש על המסך. כעבור כמה שנים השתמשו בוה לני ריעושל בממית הכית של הקולנוע הנאצי בסרטה. מחו של ריצון משנת 38, צועדות פלוגות חסער בסר, כאילו שרצו עוד רגע את המסך, ויוצרות בצופים הריגשה של ראות כבוד ורצון להשתייך לגוף המארגן והכליכול הזה. אשילן הקרבות בסרט של דגו גריפט: "הולדתה של אומה" לא היו כה פוטוגיים ונוראיות כמו בנפוליאון.



בסרט נפוליאון: הסרט, בדרם אילם, הולדתה המחודשת בנפוליאון

איזו מלחמות נחמדה

או גילו במאים רבים כמה יפה מכבדת והחלמה על המסך. על קצה המזל אפשר להוסיף מקבילה חדשה ל"נפוליאון" הוא סרטו של מייקל צ'מינו "ציר הבאנים" שאף הוא הואשם במניפולציה היסטורית לגבי מלחמת וייטנאם וכשוכנינו לאומני. אפילו אצל במאי כקורסאווה, הרחוק מתפישת פשיטית של האלת המלחמה הקרבות בסרטים כמו "ראן", "קממשה" או "כס הרמים" הם מוטוגנים. אלא שאצל קורסאווה המלחמה גורא, נמוגות וחסרת דחמים או תקוות, בעוד שאצל גאנס היא מלחמות נחמדות.

גם נפוליאון בסרט הוא דמות מספית. גיבור השבי ביעוד וגורלו כבר מגיל הגן. "כשארם רואה דברים בדרך מסוימת ומאמין בה סופו שייכים בדרך זו" — כך ה.אני מאמיר של גאנס. שכאמר הורדה מאוד עם גיבורי סרטיו והאם והרק מקרה שגם הוא יצא לגלות" מרצח בדרום צרפת בערוב ימיו, אחרי שתעשיית הקולנוע הצרפתית גירחה אותו, כבר בבית הספר, גאה נפוליאון בנעורשתו וכשהמורה מתאר את קורסיק" כאי בו חיים פריאים לחמה, הילד המרדן רומם במחברותו להבעיס: קורסיקה היא האי הכי יפה בעולם. כשהקורסיקאי הקטן הופך לקצין הוא גם אל ערש הולדתו המפולג בין גאנוני צרפת, אנגליה, איטליה וספרד, ובחצופה טבעית מחליט בשביל החוכמים שצורת היא המולדת האם.

הוא כה כנוח ביעודו, ער שלפני הקרב הגדול באיטליה הוא עומד באולם הדיק מאדם של איספת העם ומדמה בעיני רוחו שנגניג המהפכה ממנים אותו להיות ה.ווסאל של המהפכה. כשהוא הולך לקרב לאחר ליל כלולותיו, אומרת ג'ופין, שגם היא מאוהבת במיתוס, להרדית שלה. אני מקנאה, במיד שואלת והרדית, בצרפת" עונה ג'ופין בסאחוס. סצינות אלו יכולות להתפרש כלגלג על המהפכן שהלך למלחמה בתרגול אודם כרבולת רדמותה של ג'ופין לגנר עיניו, אבל בעיקר מנהיג נפוליאון שהגורל הפטיט שלו מצטלב כל העת עם המהפכה, כאילו נוצר זה למען זו.

נפוליאון הוא סרט שובניסטי חזיר גאווה לאומנית. המפאר ומרומם את רוח הגבורה האנושית. סצינת הסערה היא סימבול של האדם היחיד הנחלם באומץ נגד כוח טבאי, ומאחר שניצח קיבל את ברכתו של החסר המספיו לשאת את זם המהפכה,

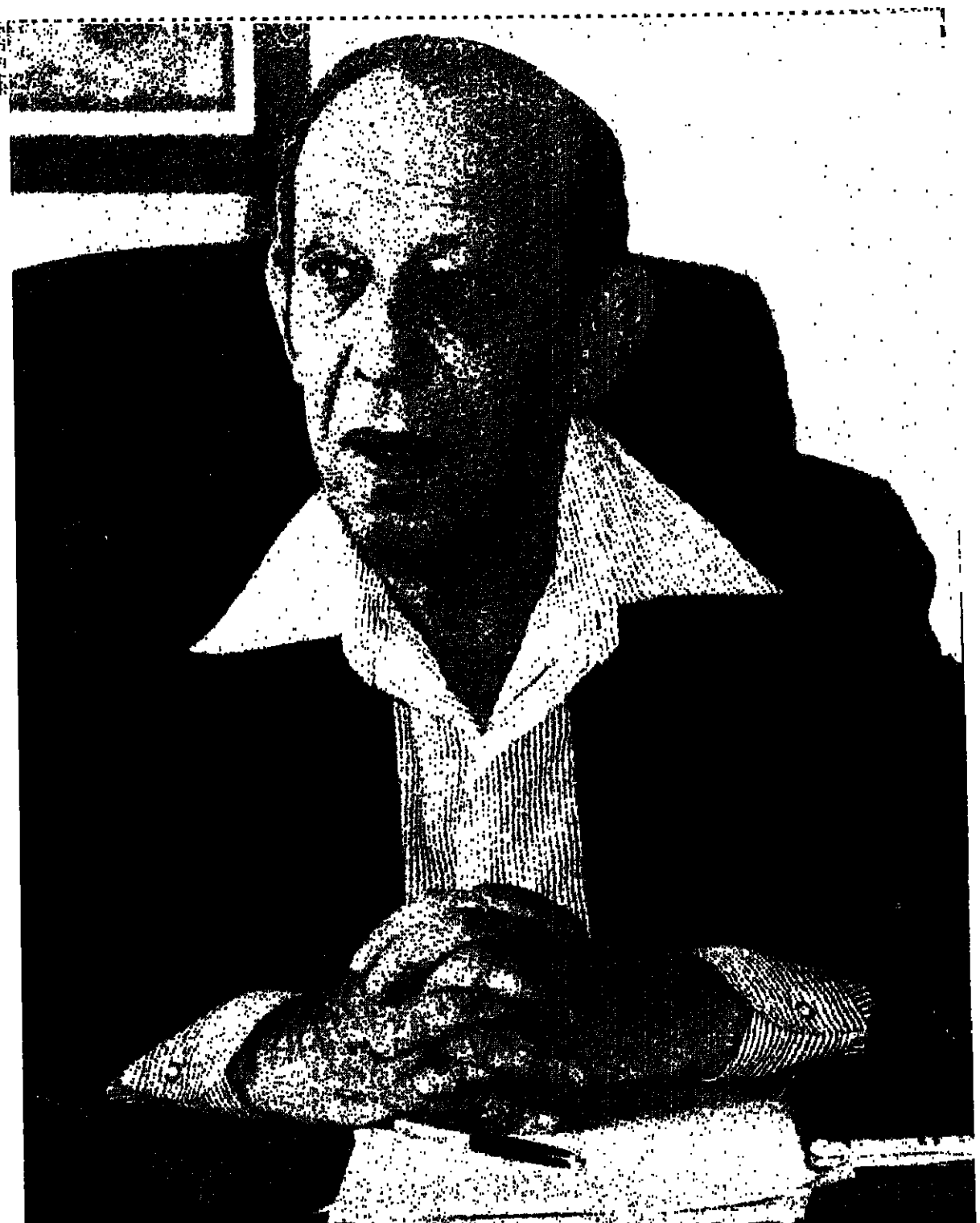


נפוליאון מתכנן את המלחמה לאיטליה

כך מצויר הסרט בהיסטוריה האפית, ורואה בהיסטוריה גורם עצמאי כטור שיקלים ומסר אנשיים, ובעל היגיון משל עצמו. שהא חבטיס לתפישת הששיסיות. שיטותיו נוספות לממן הסמור אשר למצא גם בחקבלה הקולנועית בין נצבה של צרפת למצבו של נפוליאון בסערה בים. על כך אמר גאנס. באותה ער של המהפכה צרפת סערה ונעשה רציני. להאחת שרדא וחיבו לבח ולחישר, והחם קיעודר לת לכך היה נפוליאון. מעניין לציין שהסרט נעשה בתקופת מרלגו וסרדור בצרפת, וגאנס משרב את רשותו על צרפת וחקת והאחדות באלגנטיות מבקריה ומפדים את השוכנינוס. והלאה! בעשיית קולנועית מתחכמת, הסרט מתחיל כשהישיב בצעיר ורגל ערפול אודם לבן, כחול וסצינת המיסלית כחכל חסר חפץ למחנה נלחמה לחסות ומאחזית אתה בערות שיר. מוכיחה שרדור המאמנות חוקת, לאם ולנשואת רגל של הממסכת וההיסטוריה. וחי גאנס אמר ש"נפוליאון" הוא מניפולציה של חזות, והקצין הוא סרט הודת המפעת בציור, ענק זו, על כך אפר מיטר שאמסר. נפוליאון משמש כעוזר ליכולתו של הקיסר להפיק מסככת עצמו שפונק למחן את המפגשות למחנה מסיבת אחר בעלת מבנה מפתוח של אינדיבידואל מופענת בסרט. ונפוליאון הוא שיר ונעה לאשיות מידת, ותחלפת חזון של חסר כסם ורדור הכללי, מאדם שהכלילי היחיד והאצקון את כל חסמם הריג. של חסרים להחיות. פוליטיקאים אכססטיים של אכל עם אחר ובאשית זו עם רפולר המפחות של נפוליאון. במים איר כל הציור, ואל לא אמר לוחם וגיבור שחיות לו וחת יצירת אסוס פשיטית. מבנה מופענת סרדור קל גאנס לוחה, כושלר, המפאר של ההיסטוריה וההיסטוריה לוחר, וכלה והמפידה זו לניס פורש את המהפכה.

בסרט נפוליאון: הסרט, בדרם אילם, הולדתה המחודשת בנפוליאון

„מחל קואינן אחוזות מפל גתיית“



הנהלת עיתון

מאת
עודד ליכטיץ
וישראל זמיר

הסוכנות היהודית היתה
לאחרונה בחדשות הטלוויזיה,
העיתונים - כולם ביקשו לדעת
לשם מה היא נחוצה הישגים,
מחדלים והצעות לשיפור

את עקיבא לוינסקי, 68, יליד שווייץ, חבר קיבוץ צבי מ-1938, גזבר הסוכנות ונציגה הבכיר של הסוכנות במסדר החדש - ממשלה במוסדות ממשלתיים. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

אומרים שעבר זמנה של הסוכנות, אבל עליה הכלה. כמו על המדינה, ההתפתחות של קיבוץ דירייה הלמה אותה מוסד ממשלתי. יקר ואנכרונטיסטי. לוינסקי חושב אחרת. לטלוויזיה הצרפתית, חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

לפנינו עם ראשי הבנקים שאנחנו עוברים אתם בחלי. שמעון נמכל הסוכנות, מתחלף עם צבי ברק, המנחה היא פרידה ממנכ"ל הסוכנות עם חודש. אני מביא אותם לבנקים, כי שם מכירים אותנו, ולא את המנכ"ל. בחברותנו זו ארבע אתם על מצב הבנקים בארץ. מבטקס בחלי מהמספרים של יומם.

מח ערש לוינסקי בקיבוץ דירייה. איתו חש שאותו ראשי הבנקים חיים על מלפנים אחרת. מנצח חיים שנים משל אחרת חיים על מלפנים אחרת. מנצח חיים שנים משל אחרת חיים על מלפנים אחרת.

המקום מאוזן, אבל הרבה כסף מתנווה דווקא על מחלקות מיותרות. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

מקטע האחרון ב'83' היה משבר. דולצ'ין עזב באמצע את האולם ולא נחזר. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

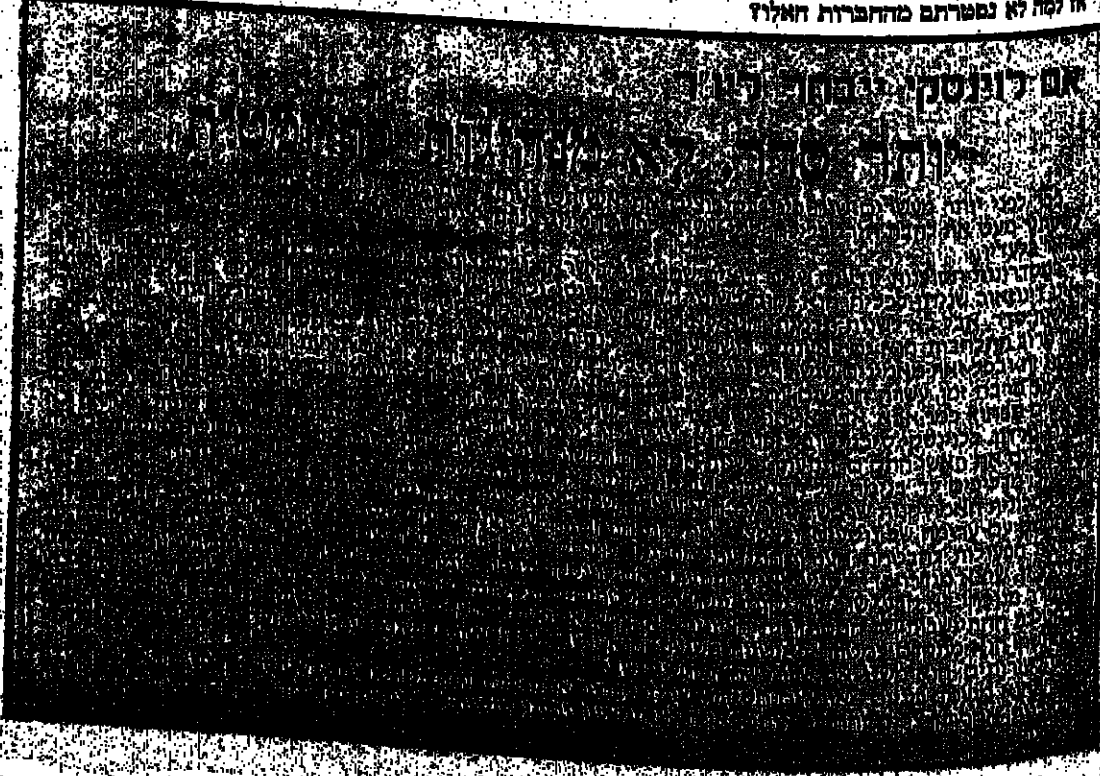
המלחמה כבר יש. לביצוע רדדשים אנשים טובים, שמקובלים על המלחמה. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

אם לוינסקי ימשיך להיות גזבר הסוכנות, חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

הסוכנות היהודית
היא השותפות
של העם היהודי
וגדינת "עיראלי"

הציונות היתה
חמיד עותבות
של חלוצים
ויבורים

"יש בארץ
סמס.800.000
שהסוכנות הביאה
ושיכלה איש אינו
אוהב לזכור
שעודו לו
ושיכלו בו"



הקטע האחרון ב'83' היה משבר. דולצ'ין עזב באמצע את האולם ולא נחזר. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

המלחמה כבר יש. לביצוע רדדשים אנשים טובים, שמקובלים על המלחמה. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

אם לוינסקי ימשיך להיות גזבר הסוכנות, חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש. חשם קיבוץ דירייה מתאים למלון החדש.

6.2.87

ב
ה
ע
מ
ש
מ
ב

פסוקים לשבת וחודשות.

1992

7.2.87



מישל עזרא ספרא וכו'
 נ"ו — הפרק השלישי אוד
 י' מות. רחוק מתקשה
 ודו כראש משפחת ספרא
 המשפחתיים מעוררים וגם
 אינם עולים יפה. אך יותר
 נא מודעו לגלות שחשבת
 ש' לו אבד בבנק בטיח
 אחרים מדמי האבדים של
 ארץ צדקה. אלפי מתקנים

1992

8.2.87

20. עד מים — מגזין למסע ולביכור
(ראו המהדורה)
20. תביעות קטנות — תכנית
חודשית, ריון כתביעות קטנות,
בסכומי כסף שאינם עולים על 3000
שקלים בין כותלי אולם התלמידים.
21. מבט לתדרשות.
21. מרשים יבוא
21. שירות ישרי מסיאטל, ארה"ב, של
הממשלה השנתי בקנורס, גליצנה
המקצועית והמקצועית, ה.ב.כ.

20:02 →

87



20.50 נקודות חן — קודת טיולים-ע-
אורי לביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה מעלה-ש ניים למטה —
הפרק המצויץ קצנה קרנפי
לסכתא דפנה חפץ עתיק, שסבא סס
חפץ בו מאור, והא מנסה לעורר בה
סימטחיה כלמה, כדי שתאות
להעבירו לחדשות.
הרבי אינו משוט.

שעה - 20.02

[illegible]

החכמה התשיעית גמרה
שמואל שי השעשועות
בנוחה קול ונושא פרטים
20.30 כלבוטק — מקום ליל
ולאיכות — חיים
21.00 מבט שדרשות.
21.40 מבט שני
22.20 מקציעור — הפרק השלי
תורפה
23.10 בית ויר לילי — נראה הפ
23.35 מסוק של מסום — על חדר

23.10 — שבת

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

מזכירות — ועל השופט
אח חוסי ארצנו מדי חודש
21.00 מבט לתודות.
22.30 מוקד.
22.05 סרט קולנוע — גיבור
— (ראה הסניה).
00.10 פסוקו של זום. חרשווהו

2205 - 1125

7



28.55 תגיע וזן לשון
לשון והפעם — לל
חג לאילנות או: בור
ודרשות.

תכניות טלו
ביום שישי 7

בשעה 1.15
לקסיבד
בתנועת רבקה

המבטאים
הי.
יורי טלמרק
ת.
ג'בורי
הפרט
האמיתית
המבטאים

[illegible]

•

13:50 דרוגל וספורט
 17:30 נוסטלג בלג
 17:50 הרעיונות
 19:00 חזרת מלחמה
 21:00 עובדות
 22:00 האור הרחב בלג

הטלוויזיה
יום שישי 2.2.87
 13:30 דרוגל וספורט
 15:00 חזרת מלחמה
 17:50 הרעיונות
 19:00 חזרת מלחמה
 21:00 עובדות
 22:00 האור הרחב בלג

בשר 17.10 ל. — פנה לענין
ה' ה' השפוט בנצחיות
שאר בנצחיות 19.30
קסמיה אנגליה 10.10
באנגליה 22.10 באנגליה
יום שלישי 17.10

15.10 סוסים סמיים
הנצחית נק' בשר 10
(סידור בנצחיות) 10
18.00 ש' שחור בנצחיות
הנצחיות 21.10
אדני רש' הנצחיות
אדני רש' הנצחיות
אדני רש' הנצחיות

החזירה
13.2.87

22 — מ'ב'ב
— הנצחית בשר
— מ'ב'ב

RESEARCH

כ"ז מלך

על קרן 16.00 הידועה 17.00
מבואה 18.00 מלחמה 18.30
20.00 המדע והמדענות
החיים והחיים 21.30 וזו הארץ והחיים
23.00 מערות 23.00

ההדרות

6

לכלל רק בערך 14.30 חזי שח
החופש 15.00 חזי שח
16.30 חזי שח
17.30 חזי שח
18.30 חזי שח
19.30 חזי שח
20.30 חזי שח
21.30 חזי שח
22.00 חזי שח
23.00 חזי שח

[illegible]

6.2.

A black and white portrait of a man with a mustache, smiling and wearing dark sunglasses. He is wearing a light-colored shirt. The image is positioned on the right side of the page, next to a vertical list of numbers.

דברים א

ר"ה	07.55 רגע של ערית
ר"ב	07.57 מנחת ש"ד
ר"ג	08.05 עמי המזהר — סדר המזרח
ר"ד	כסות מזרח
ר"ה	10.05 השיר לא תם — שירי ערבים
ר"ו	11.05 רגע של ערית
ר"ז	11.10 השיר והם למידות
ר"ח	לסירה ע"י
ר"ט	התחנות והמנוחות אולם מזרח
ר"י	— נשק רש"י בשלש



1 דודן
 2 חתני
 3 חתני
 4 חתני
 5 חתני
 6 חתני
 7 חתני
 8 חתני
 9 חתני
 10 חתני
 11 חתני
 12 חתני
 13 חתני
 14 חתני
 15 חתני
 16 חתני
 17 חתני
 18 חתני
 19 חתני
 20 חתני
 21 חתני
 22 חתני
 23 חתני
 24 חתני
 25 חתני
 26 חתני
 27 חתני
 28 חתני
 29 חתני
 30 חתני
 31 חתני
 32 חתני
 33 חתני
 34 חתני
 35 חתני
 36 חתני
 37 חתני
 38 חתני
 39 חתני
 40 חתני
 41 חתני
 42 חתני
 43 חתני
 44 חתני
 45 חתני
 46 חתני
 47 חתני
 48 חתני
 49 חתני
 50 חתני
 51 חתני
 52 חתני
 53 חתני
 54 חתני
 55 חתני
 56 חתני
 57 חתני
 58 חתני
 59 חתני
 60 חתני
 61 חתני
 62 חתני
 63 חתני
 64 חתני
 65 חתני
 66 חתני
 67 חתני
 68 חתני
 69 חתני
 70 חתני
 71 חתני
 72 חתני
 73 חתני
 74 חתני
 75 חתני
 76 חתני
 77 חתני
 78 חתני
 79 חתני
 80 חתני
 81 חתני
 82 חתני
 83 חתני
 84 חתני
 85 חתני
 86 חתני
 87 חתני
 88 חתני
 89 חתני
 90 חתני
 91 חתני
 92 חתני
 93 חתני
 94 חתני
 95 חתני
 96 חתני
 97 חתני
 98 חתני
 99 חתני
 100 חתני

[illegible]

23

